

Darbuka

Membranophone

Extrait : CD Instruments de musique du monde page 12 CHANT DU MONDE LDX 274 675

Facture instrumentale

Le darbuka est un tambour d'argile à une membrane, en forme de gobelet. La tension de la membrane se règle par la chaleur, en l'approchant du feu ou en la frottant avec les mains. Les joueurs professionnels ont des instruments dont la membrane est faite d'une peau de poisson. Les instruments plus courants, réservés aux amateurs, sont recouverts d'une peau de chèvre ou de mouton. Il existe de nos jours des darbukas dont la caisse est en laiton ou en métal. La peau est maintenue par un cercle de fer fixé par des vis que l'on serre ou desserre pour accorder, hausser ou abaisser le son.

Mode de jeu

L'instrumentiste peut être debout ou assis. Il tient le darbuka sous son bras s'il est debout, sur sa cuisse s'il est assis. Il frappe la membrane des deux mains, exécutant des battements sourds au centre de la peau (battements doum), ou des battements sonores sur les bords (battements tak). Un joueur peu expérimenté peut jouer du darbuka, mais seul un virtuose saura produire des effets sonores subtils et variés.

Répertoire

Le darbuka est extrêmement répandu dans les pays arabes. Sa forme particulière est celle du zarb (ou dombak) iranien. On l'utilise aussi bien dans la musique populaire que dans la musique savante. Présent dans toutes les occasions, il est joué par les femmes, les hommes ou les enfants. Dans la musique savante, son usage est réservé aux hommes. Un bon interprète de darbuka doit connaître l'ensemble des formules rythmiques (appelées ouasn) de la musique savante.