

Harpe celtique

Cordophone
CD

Facture instrumentale

La harpe celtique est une harpe à cadre (ou *harpe triangulaire*). Elle mesure 90 cm de hauteur. Ses trente cordes en acier sont tendues entre la console, sur laquelle sont fixées les chevilles d'accordage, et la table d'harmonie, qui est la partie supérieure de la caisse de résonance. Celle-ci est le plus souvent en bois d'épicéa.

L'instrument couvre quatre octaves et une note.

Mode de jeu

Le musicien, assis, place l'instrument sur son côté droit et passe ses bras de chaque côté de la harpe. Il en joue en pinçant les cordes avec les ongles des deux mains.

Répertoire

La harpe celtique n'a pratiquement pas changé depuis près de mille ans et on considère qu'elle existe depuis plus de cinq mille ans. Elle est l'emblème nationale de l'Irlande. Elle avait cependant presque totalement disparu au XVIII^e siècle, malgré les efforts de quelques amateurs qui, par exemple, organisèrent dès 1781, à Granard, des rassemblements qui conduisirent au grand festival de Belfast en 1792. N'ayant survécu qu'à l'état de symbole, évocatrice d'un passé nostalgique, la harpe revit aujourd'hui peu à peu. Son caractère particulier (*instrument soliste, difficile à transporter et à garder l'accord*) ne lui donne pas l'occasion de se montrer aussi souvent que les autres instruments. Elle est pourtant le dépositaire d'une tradition et d'un répertoire (*tel celui édité, au XVIII^e siècle, par Bunting qui avait collecté une cinquantaine de morceaux pour harpe*) qui ne peuvent survivre sans elle. Deux festivals lui sont consacrés chaque année

SOURCES :

Erick Falch'her-Poyroux, Alain Monnier, La Musique irlandaise, éditions Coop Breiz, 1995.

Myrdhin, Les Harpes celtiques, éditions Fuzeau.

sylvain.buttaro@ac-montpellier.fr CPD Musique

D'après site web obsolète Gallimard france télécom <http://www.cdrom-musique.com/>